

Co nowego w GIMP-ie v 2.4

<http://gimp-win.sourceforge.net/stable.html> już v 2.4.1

cz.VII

08-11-2007r

Zmian ciąg dalszy...

Filtry, Plug-iny i Script-Fu

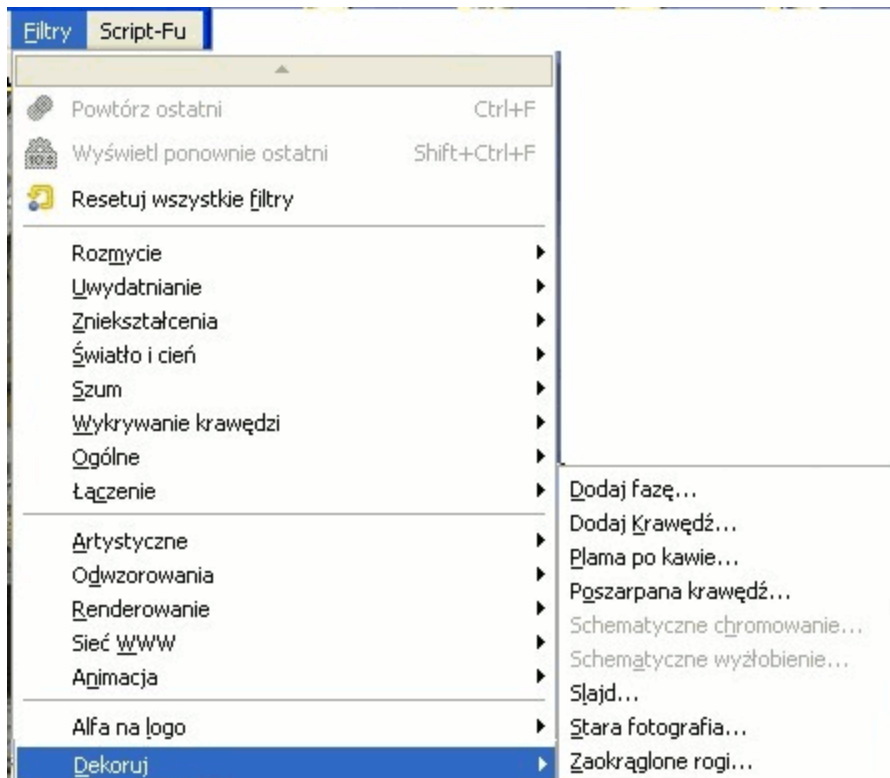
Filtr to funkcja programu graficznego pozwalająca na osiągnięcie szczególnych efektów w przetwarzanym obrazie, nieosiągalnych za pomocą standardowych narzędzi, oraz tzw. "wtyczki" (*plug-in*) czyli dodatkowy niewielki program uzupełniający możliwości większego programu lub automatyzujący żmudne czynności. Oprócz filtrów i plug-inów, do uzyskania ciekawych efektów wizualnych, użytkownicy znajdują w programie narzędzie o nazwie *Script-Fu*, automatyzujące wykonywanie wielu standardowych operacji na obrazach. Zaletą *Script-Fu* jest to, że uwalniają początkujących od żmudnego wykonywania poszczególnych czynności, umożliwiając jednocześnie szybkie osiągnięcie pożądanego efektu.

W *Script-Fu* do przekształcenia obrazu wykorzystuje się kombinację różnych filtrów i wtyczek.

GIMP ma wiele standardowych filtrów wspomagających przetwarzanie grafiki, dalsze rozszerzenie funkcji jest przez dołączane tzw. wtyczki (*plug-ins*).

Script-Fu w GIMPie występują w dwóch miejscach. Pierwsze, w głównym oknie programu (*Dodatki/Script-Fu*), dają możliwość generowania nowego obrazu zawierającego Deseń, efektowne Logo czy Przycisk.

Drugie miejsce gdzie znajdowały się *Script-Fu* była oddzielna pozycja w menu okna grafiki, tu były te które służą do modyfikowania obrazu, np. wzbogacając go o cień czy jakieś ozdobienia (poszarpana krawędź, stara fotografia itp.). **W wersji GIMP-a 2.4 włączono je razem z plug-in do menu Filtry!**



Podaję gdzie są *Script-Fu*:

Światło i cień: => Efekt Xach; Perspektywa; Rzucanie cienia;

Artystyczne: => Predator; Przekształcenie w tkaninę; Splecenie;

Animacja: => Fale; Falowanie; Obracająca się kula; Przenikanie;

Dekoruj: => Dodaj fazę; Dodaj krawędź (również do GIF); Plama po kawie; Poszarpana krawędź; Slajd; Stara fotografia; Zaokrąglone rogi; (Schematyczne chromowanie i Schematyczne wyżłobienie – obraz z maską)

Opcja **Script-Fu** w menu okna obrazu pojawia się tylko czasami jeśli zainstaluję swój zestaw *Script-Fu* w:

C:\Documents and Settings\nazwa_uzytkownika\gimp-2.4\scripts

Tutaj konieczne jest wyjaśnienie, że zależy to od tego jaki zapis wprowadził do *script-fu* autor, otwierając w **WordPad** jakiś *xxxx.scm* znajdziemy tam np. zapis:

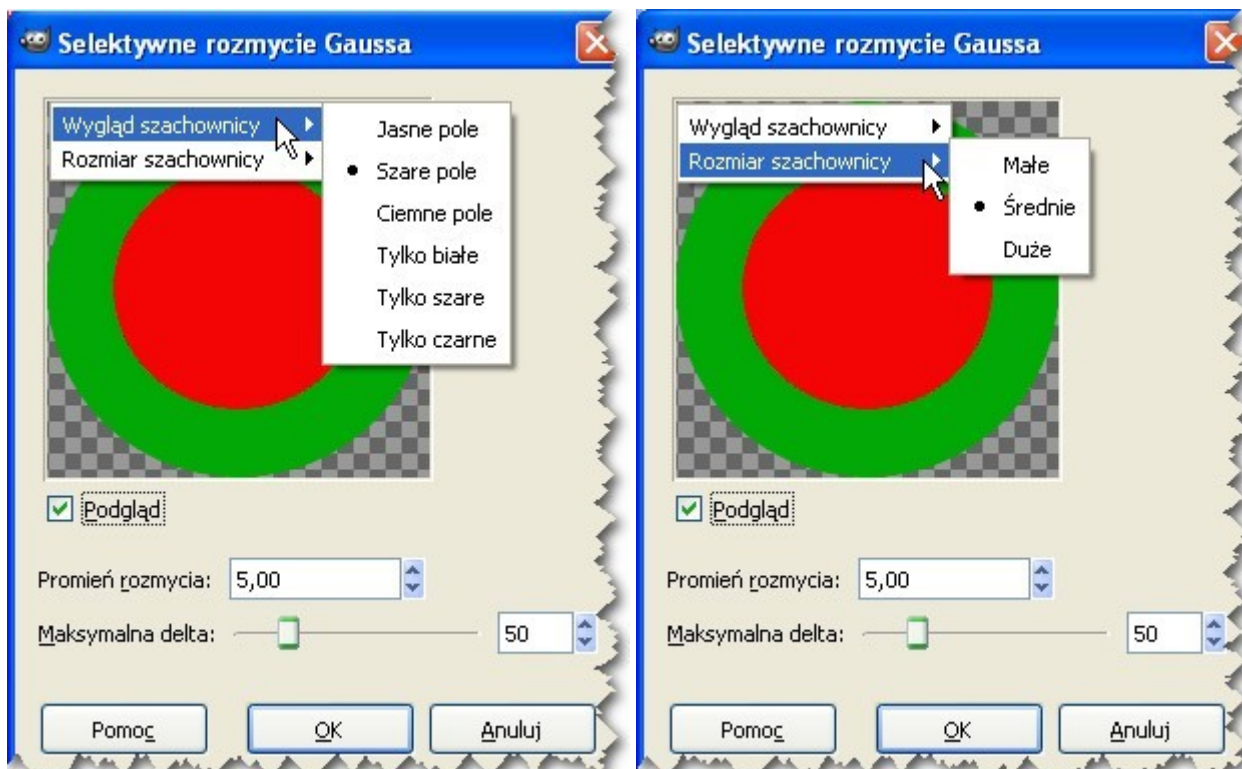
1. "**script-fu-Eg-DuotoneSimulation**" "<Image>/Filters/Eg") lub

2. "script-fu-dri" "<Toolbox>/Xtns/Script-Fu/Misc/DRI..." czy też
3. "script-fu-add-outer-border" "<Image>/Script-Fu/Border/Add Outer Border..."

w pierwszym przypadku script-fu pojawi się w **Filtr**, w drugim w **Dodatki/Script-Fu**, w trzecim w **Script-Fu**.
Uwaga: większość script-fu zainstalowanych poprzednio np. w GIMP v2.2.17, nie będzie startować w v. 2.4; musimy przeprowadzić praktyczne sprawdzenie, czy interesujący nas skrypt będzie poprawnie działał. W większości poprzednich znanych wersji filtrów i plug-inów wprowadzono w oknach powiększenie podglądu w czasie rzeczywistym, zaznaczenie **Podgląd**, oraz w ich części, możliwość zmiany powiększenia podglądu.

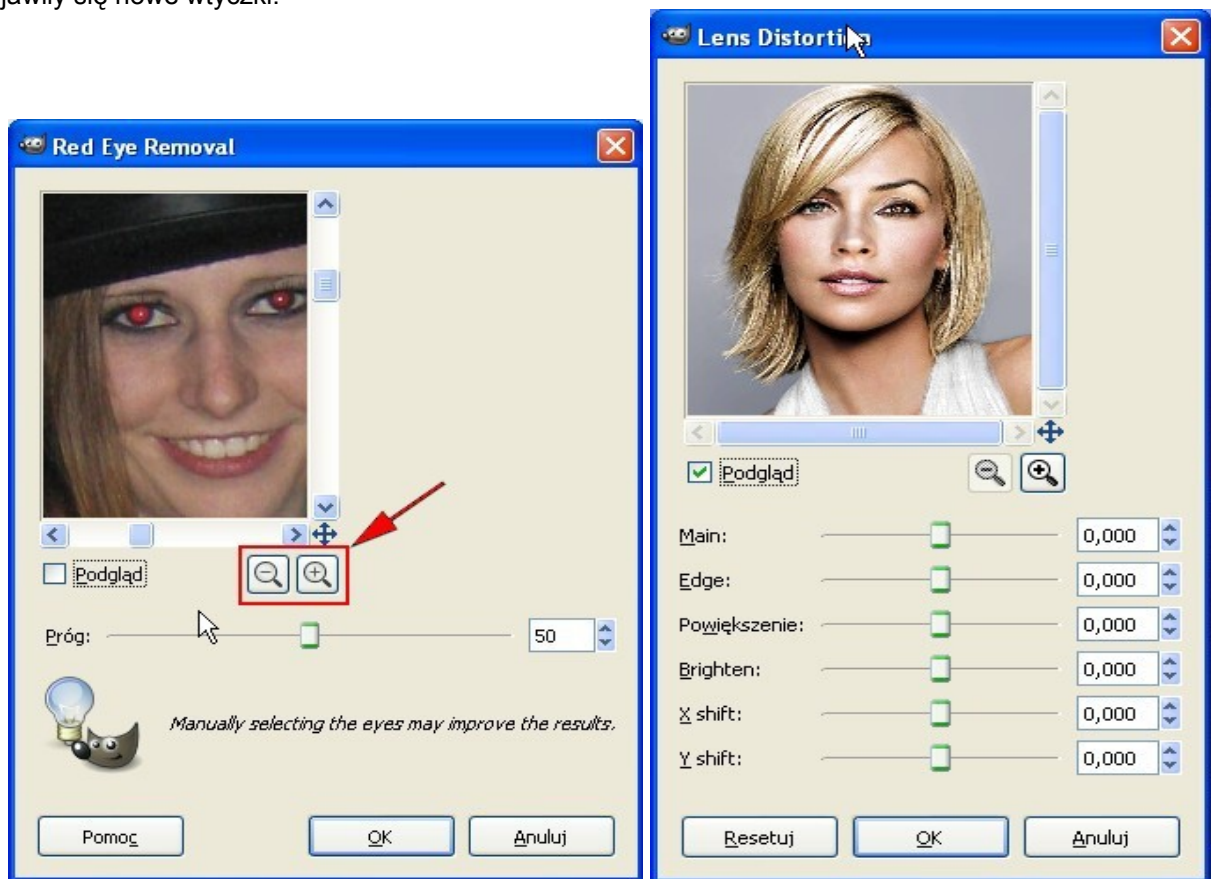


Zmiana w podglądzie nie wpływa na obraz rzeczywisty, ale pokazuje, jak zmiany parametrów filtra zmienią obraz po zastosowaniu filtra.

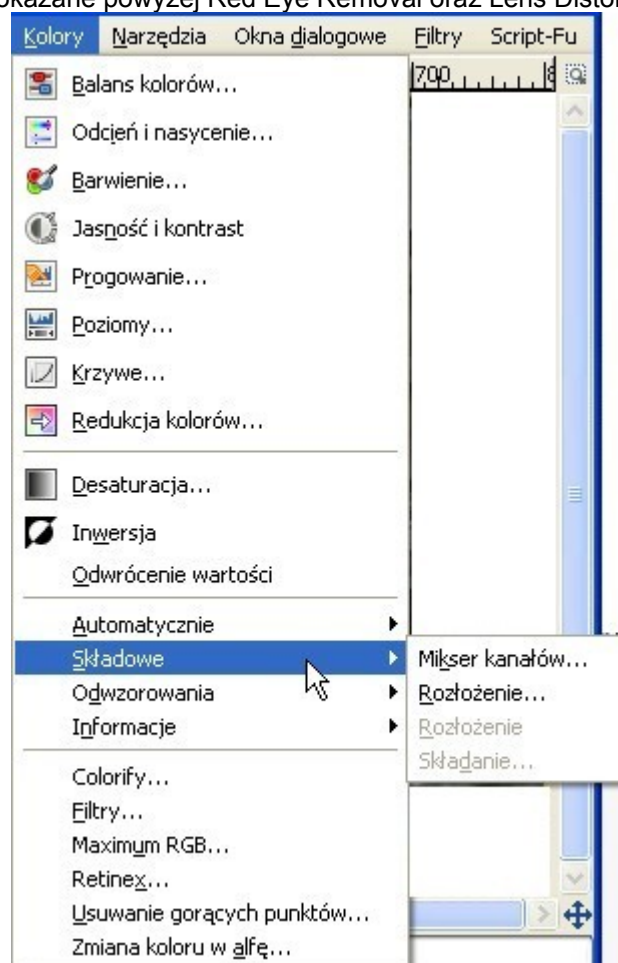


Klikając **PPM** na Podgląd pojawia się podmenu, które pokazuje rozmiar i wygląd pól szachownicy obrazującej przezroczystość obrazu (pokazano powyżej).

Pojawiły się nowe wtyczki:



Pokazane powyżej Red Eye Removal oraz Lens Distortion

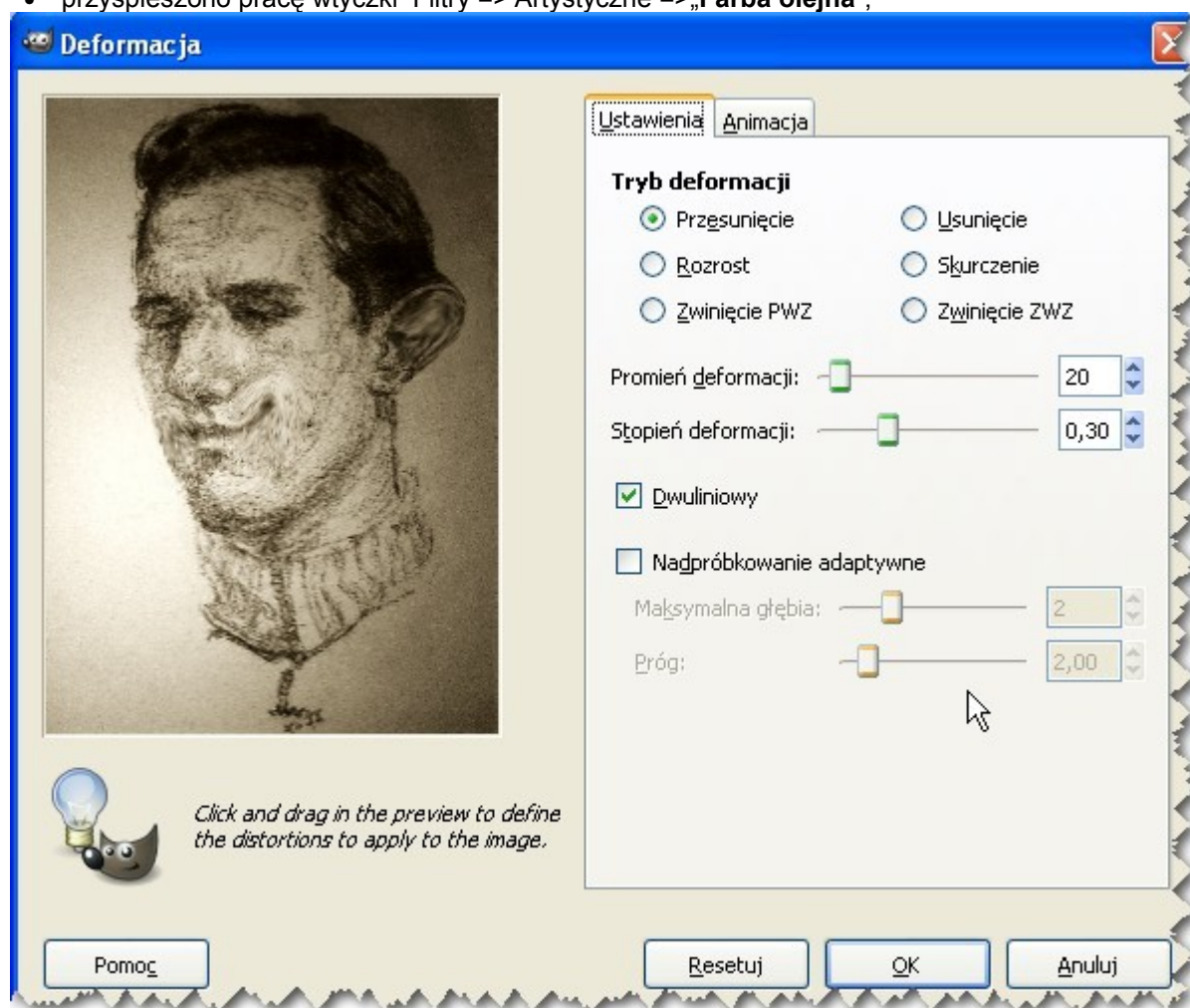


Jak widać i jak już poprzednio podałem, nowe menu **Kolory** zawiera w sobie nie tylko narzędzia kolorów, ale

również pluginy i skrypty pozwalające operować na kolorach RGB/Grayscale/paleta kolorów, dzięki czemu dostęp do nich stał się szybszy i wygodniejszy.

Wprowadzono udoskonalenia wtyczek np.:

- W oknie dialogowym wtyczki Kolory - Składanie... => **Złożenie** warstwy składane są automatycznie w pożądaną kolejności;
- w wtyczce Kolory Składowe => „**Rozłożenie...**” i „**Składanie...** okno **Złożenie**” dodano wsparcie dla modelu kolorów HSL;
- W oknie dialogowym wtyczki „**Rozłożenie...**” pojawiło się wsparcie wyrównania kolorów;
- w wtyczce „**Rozmycie – w ruchu**” pojawiło się **Blur outward** rozmycie na zewnątrz, poprawiono jakość opracowania;
- przyspieszono pracę wtyczki Filtry => Artystyczne => „**Farba olejna**”;



- Obszar Podglądu w wtyczce: Zniekształcenia „**Deformowanie...** okno **Deformacja**” (*Warp*, analog *Liquify* w Photoshopie) jest interaktywny - klikając na poglądzie i ciągnąc myszką określamy formę i zakres deformacji, która ma być zastosowana na obrazie;
- we wtyczce „**Mozaika**” dodano kafelkowanie **Trójkąt-em**;
- Zauważalnie przyspieszono pracę **Rozmycie Gaussa...** i **Selektywne rozmycie Gaussa...**;
- dodano scenariusze wyboru profili kolorów (zagadnienie zostanie omówione oddzielnie);
- Renderowanie => „Przeglądarka fraktali...” dodano pracę z **Wykorzystaniem aktywnego gradientu do obrazu**.

Opracował:
Zbyma72age

Poradnik nie może być publikowany w całości lub fragmentach na innych stronach www lub prasie, bez wcześniejszego kontaktu z autorem poradnika oraz bez zgody na publikację