

Co nowego w GIMP-ie v 2.4

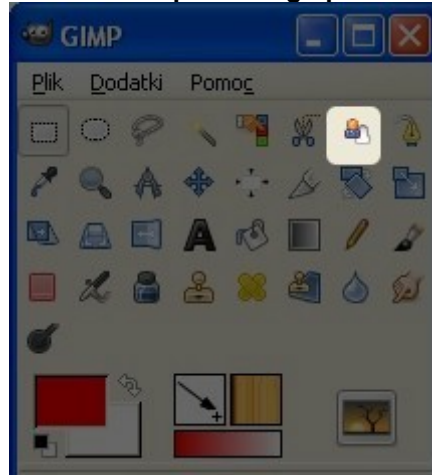
gimp-2.4.0-rc3-i586-setup.exe

cz.I

Zaznaczenie pierwszego planu - SIOX

Zaznaczenie pierwszego planu


Rysunek: Narzędzie «Zaznaczenie pierwszego planu» w głównym oknie GIMP



Narzędzie to pozwala wydzielić pierwszoplanowy plan z aktywnej warstwy lub selekcji. Działanie narzędzia jest oparte na metodzie SIOX (Simple Interactive Object Extraction – Proste interaktywne wydzielenie obiektu). Dalsze szczegóły i porady można poznać tutaj: [\[SIOX\]](#).

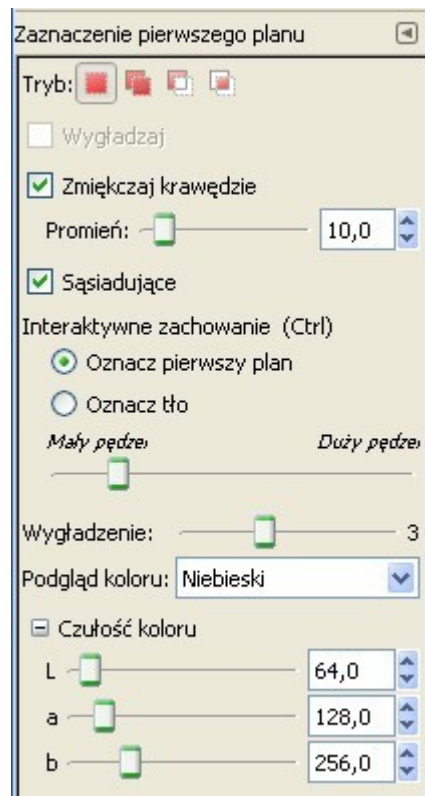
Aktywacja narzędzia

Dostęp do narzędzia mamy kilkoma sposobami:

- klikając na piktogram narzędzia  w oknie głównym GIMP.
- W menu obrazu Narzędzia => Narzędzia zaznaczania => Zaznaczenie pierwszego planu.

Stosując klawisz **Ctrl**, w trakcie procesu przełączamy się pomiędzy selekcją pierwszego planu obrazu i tła.

Parametry narzędzia:







Rysunek: Parametry narzędzia «Zaznaczenie pierwszego planu»

Po kliknięciu piktogramu  w głównym oknie GIMP-a pojawią się możliwe do ustawienia parametry narzędzia:

Jak widać wybrano parametry: **Zmiękczej krawędzie**, **Sąsiadujące** i **Czułość koloru**.

Tryb - istnieją różne kryteria łączenia nowej selekcji z już istniejącą (lub z całym obrazem):

Tryby pozwalają:

-  - zastępować bieżące zaznaczenie,
-  - dodawać do bieżącego zaznaczenia,
-  - odejmować od bieżącego zaznaczenia
-  - tworzyć część wspólną z bieżącym zaznaczeniem

=> dodatkowe informacje są zawarte w (Poradniku «Selekcje i maski w GIMP»)

Wygładzaj (ang. Antialiasing) – opcja nie jest aktywna.

Zmiękczej krawędzie - (Zaokrąglaj krawędzie lub wtapianie) po zaznaczeniu pojawia się suwak **Promień**, za pomocą którego ustalamy stopień wygładzania (wtapiania) – im większy, tym bardziej gładki kontur zaznaczonego obszaru. Opcja ta powoduje również, że obszary w pobliżu brzegu zaznaczenia są częściowo przezroczyste.

Sąsiadujące – (przylegające)

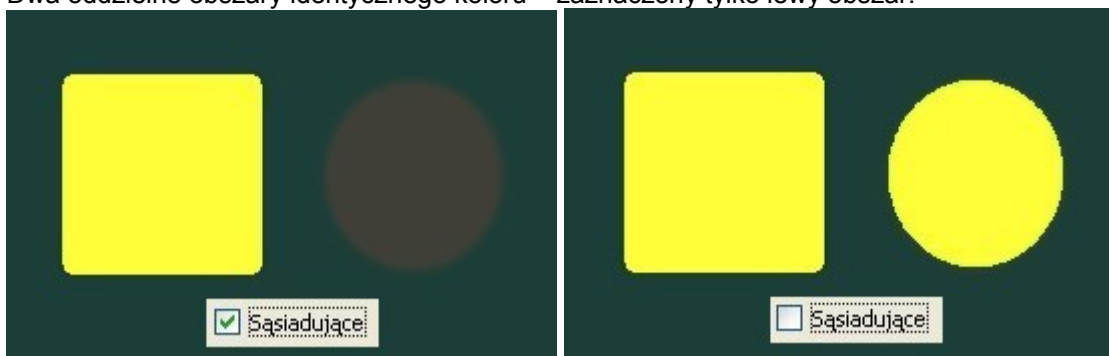
Parametr ten określa zachowanie narzędzia w tym przypadku, kiedy obszary jednego koloru nie są ze sobą połączone:

- Jeśli parametr «Sąsiadujące» zostanie zaznaczony, wybrany będzie obszar pod zaznaczeniem.
- Jeśli parametr «Sąsiadujące» zostanie odznaczony, zostaną wybrane wszystkie obszary identycznego koloru.

Rysunek: Efekty parametru «Sąsiadująco»



Dwa oddzielne obszary identycznego koloru – zaznaczony tylko lewy obszar:



1. Gdy **wybrano** parametr «**Sąsiadująco**»: wydzielony obszar koloru tylko w pobliżu linii zaznaczenia.
2. Gdy **nie wybrano** parametru «**Sąsiadująco**»: zostały wydzielone obydwa obszary identycznego koloru.

Interaktywne oczyszczanie (poprawianie)

Dodatkowe parametry dla dokładniejszej pracy z wydzielaniem (szparowaniem):

Oznacz pierwszy plan

parametr domyślny. Wykorzystuje kolor pierwszoplanowy w panelu narzędzi. Kolory pokryte przez narysowaną linię zostaną wybrane.

Oznacz Tło

dostęp do tego parametru jest możliwy poprzez kliknięcie zaznaczenia lub klawisz **Ctrl**. Do kursora myszki z pokazaną średnicą narzędzia dodany zostanie piktogram gumki. Wykorzystuje się kolor tła z panelu narzędzi. Punkty wydzielania, posiadające identyczny kolor co i punkty usunięte nie zostaną wybrane.

Mały pędzel / Duży pędzel

ten suwak pozwala ustalić rozmiar pędzla. Mały pędzel jest dobry dla delikatnych detali.

Wyglądanie

Pozwala usunąć małe dziurki z wydzielenia.

Podgląd koloru: (Preview color)

Dokonyjemy wyboru koloru czerwonego, zielonego i niebieskiego, aby nałożyć maskę na tło obrazu.

Czułość koloru (Color Sensitivity)

Parametr ten wykorzystuje model kolorów CIE $L^*a^*b^*$ <http://pl.wikipedia.org/wiki/CIELab>

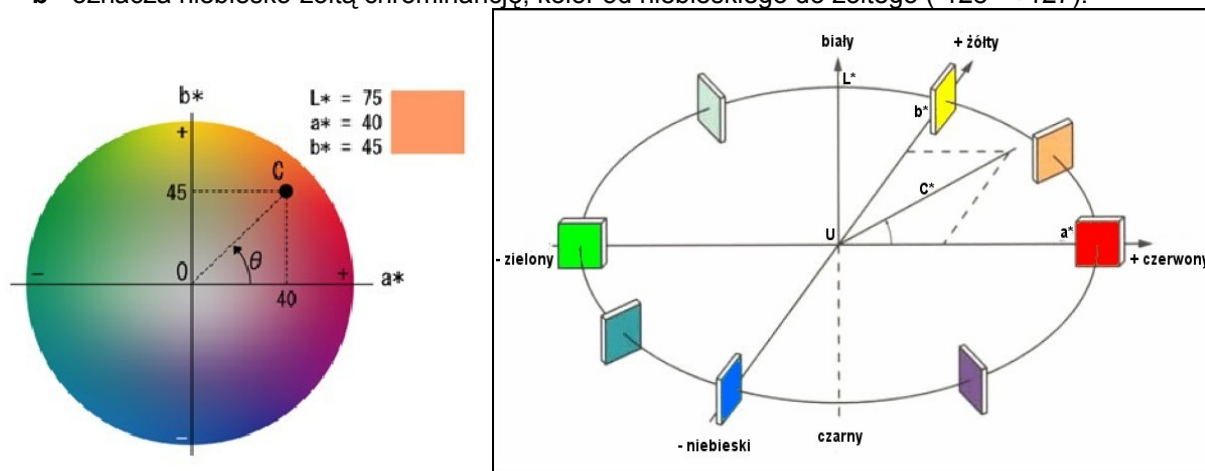
Do opisu używamy trzy parametry:

L - określa luminancję (jasność lub jaskrawość obrazu) (0-100), **0** oznacza „zerowa” luminancję, czyli *de facto* kolor czarny.

a* i **b*** określają odcień i nasycenie. Im większa jest wartość liczbowa parametrów, tym kolor jest jaskrawszy i bardziej nasycony. Im bliższe zero są wartości liczbowe tych trzech parametrów, tym kolor jest bardziej matowy i ponury.

a – oznacza zielono-czerwoną chrominancję, kolor od zielonego do czerwonego (-128 - +127) oraz

b - oznacza niebiesko-żółtą chrominancję, kolor od niebieskiego do żółtego (-128 - +127).



Po lewej stronie pokazano trójwymiarowy obraz przestrzeni barw opartej na modelu $L^*a^*b^*$.

Jeśli obraz zawiera dużo pikseli jednakowego koloru w różnych odcieniach, to można zwiększyć czułość wydzielenia dla danego koloru.

Instrukcja zastosowania narzędzia

W poniższym przykładzie zastosowano domyślne wartości parametrów narzędzia:



Rysunek: Obraz początkowy

1. Na obrazie zaznaczamy przybliżony pierwszoplanowy plan, który chcemy wydzielić. Przy wydzieleniu tym narzędziem do kursora myszki dodawany jest piktogram lasso, a narzędzie zachowuje się jak Narzędzie zaznaczania rozmytego. Staramy się wydzielić jak najmniej tła. Po puszczeniu przycisku myszki, wydzielony obszar obrazu pokrywa się ciemnoniebieską maską. Jeśli selekcja nie jest zamknięta, jej koniec połączy się automatycznie z początkiem linią prostą. Dla następnego kroku, do kursora myszki dodawany jest piktogram pędzla.



Rysunek: Plan pierwszoplanowy wybrany w przybliżeniu

2. Teraz rysujemy linię przez plan pierwszoplanowy: używając pędzla, rozmiar którego można zmienić w parametrach. Rysujemy linię ciągłą, w wydzielonym planie pierwszoplanowym, przechodzącą przez kolory w celu kolejnej selekcji. Kolor linii nie jest istotny, ale lepiej nie stosować koloru istniejącego w planie pierwszoplanowym. Nie rysujemy na tle!



Rysunek: Linia narysowana na planie pierwszoplanowym.

Ważne, aby linia przebiegała poprzez serce słonecznika obejmując różne odcienie kolorów.

3. Po puszczeniu przycisku myszki, wszystkie niewydzielone obszary zostaną zaciemnione:



Rysunek: Obszar który zostanie wydzielony

W tym momencie możemy przeprowadzić interaktywne oczyszczanie - poprawki do wydzielanego obszaru: Jeśli pozostaniemy w **Oznaczonym pierwszym planie**, to wykorzystujemy kolor pierwszoplanowy w panelu narzędzi i możemy wprowadzić poprawki do wybranych kolorów. Średnicę pędzla dobieramy odpowiednią do korygowanego fragmentu obrazu. Kolory pokryte przez narysowaną linię zostaną wybrane. Wszelkie poprawki wprowadzamy korzystając równocześnie z narzędzia **Powiększenie**.

Jeśli przejdziemy do **Oznacz Tło** poprzez kliknięcie zaznaczenia lub naciśnięcie klawisza **Ctrl**, możemy zacząć wprowadzać poprawki maski tła. Teraz wykorzystuje się kolor tła z panelu narzędzi. Do kursora myszki z pokazaną średnicą narzędzia dodany zostanie piktogram gumki. Punkty wydzielania, posiadające identyczny kolor co i punkty usunięte nie zostaną wybrane. Dla delikatnych detali wybieramy małą średnicę pędzla.

W tym momencie możemy również obserwować w powiększeniu - jak wyływa parametr **Wyglądanie** na charakter i szczegółowość wycięcia.

Współczynnika wyglądanie używamy do precyzyjniejszego ustawienia oczyszczenia krawędzi. Jeśli obraz zawiera dużo niepożądanych "dziur" używamy więcej wyglądania. Jeśli znaleziona linia graniczna nie jest wystarczająco dokładna użyj mniej wyglądania.

Jeśli obraz zawiera piksele bardzo podobnego koloru (na przykład, wszystko jest w różnych odcieniach żółci) możemy użyć jednego lub sumy suwaków L^*a^*b , by zwiększyć albo zmniejszyć rozdzielczość w każdym z zespołów koloru.


4. Aby uzyskać potrzebne szparowanie (wycięcie; wydzielenie), klikamy teraz na **Enter**:



Rysunek: wybrany plan pierwszoplanowy

Cofnięcie operacji wydzielenie pierwszego planu można wykonać poprzez równoczesne kliknięcie klawisza **Ctrl – Z** lub poprzez menu **Zaznaczenie => Nic**.

Gdy chcemy zapisać sobie selekcję do późniejszego wykorzystania, w tym celu z menu

Zaznaczenie wybieramy polecenie **Zapisz do kanału**  - selekcja zostanie zapisana.

Dalej np.:

5. Przy zastosowaniu **Zmiękczenia krawędzi** w zakresie wyszparowanego obiektu pozostają ślady Tła, dlatego teraz można zastosować Zaznaczenie => Zmniejsz... np. o 1 piksel, po czym Zaznaczenie => Odwróć => Edycja => Wypełnij kolorem pierwszoplanowym:



Rysunek: wyszparowany (wycięty) słonecznik

Szparowanie Modela z szczegółami włosów już nie jest tak proste

Określenie:

Szparowanie jest niczym innym jak wycinaniem, wydzielaniem z obrazu obiektu lub postaci.

Do szparowania można równie zaliczyć przycinanie obrazu narzędziem selekcji, zmieniając jego rozmiary. Najczęściej jednak mowa o szparowaniu jest podczas skomplikowanych zastosowań takich jak wycinanie włosów, skomplikowanych obiektów o nieregularnych kształtach.

Materiał filmowy: SIOX in GIMP 2.4

http://pl.youtube.com/watch?v=A_FWoD82U_o

Opracował:
Zbyma72age

Poradnik nie może być publikowany w całości lub fragmentach na innych stronach www lub prasie, bez wcześniejszego kontaktu z Olympusclub.pl lub autorem poradnika oraz bez zgody na publikację.