

GIMP - Warstwa dopasowania, selektywnego rozjaśniania lub przyciemniania.

28.11.2013r

Podczas przetwarzania większość działań korekcyjnych pogorsza jakość zdjęcia. Na przykład podwyższenie kontrastu nieodwracalnie zmienia zdjęcie, robiąc ciemne obszary czarnymi i jasne białymi. Przy tym wizualnie zdjęcie staje się bardziej atrakcyjne, znika niepożądana szara "mgła", a razem z nią zbędna informacja - histogram zostaje rozciągnięty. Jeśli połączyć wiele operacji tracimy jeszcze więcej informacji. W związku z tym programiści GIMP-a w niedalekiej przyszłości, chcą dodać do programu nieniszczące przetwarzanie, czyli warstwę dopasowania.



Selektywne nieniszczące rozjaśnienie (dziecko) i przyciemnianie (góra zdjęcia)

Cechą takich warstw jest to, że wszystkie manipulacje dotyczą nie podstawowego obrazu a warstwy dopasowania. Dla wielu, którzy już przez pewien czas, pracują z programem GIMP, dawno pojawił się zwyczaj, aby utworzyć kopię warstwy i pracować na niej i na koniec procesu przetwarzania połączenie jej z oryginalnym obrazem.

Takie kopiowanie - jest swego rodzaju tworzeniem warstwy dopasowania, chociaż jest to nie zupełnie tak. Taka warstwa realizuje tylko jedną funkcję - możliwość powrotu do oryginalnego obrazu, jeśli coś poszło nam nie tak.

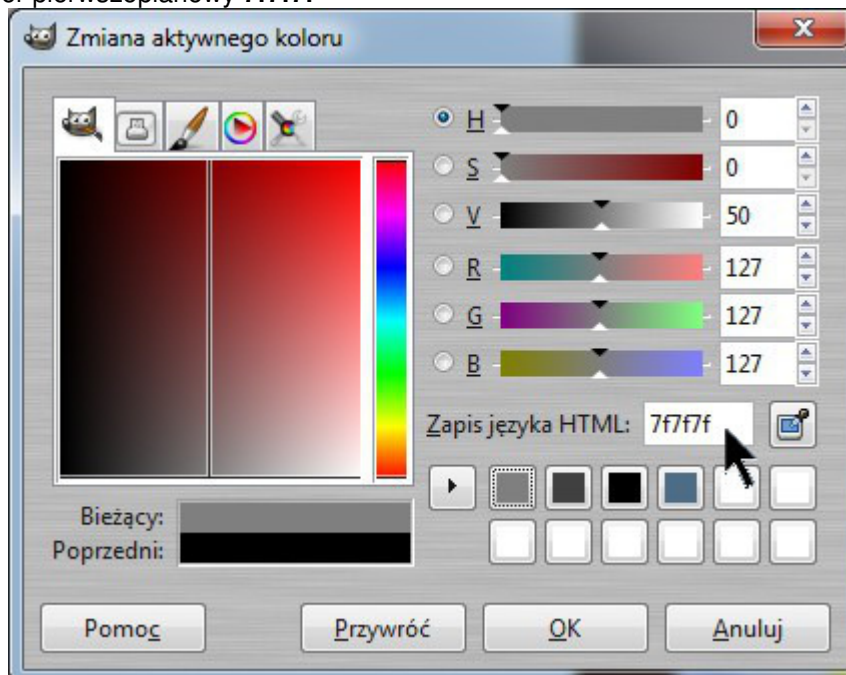
Drugą cechą warstwy dopasowania - jest możliwość jej regulacji, bez wpływu na główny obraz i odwracalność procesu, bez zastosowania "**Historii działań**".

Takiej funkcji jak "warstwy dopasowania" jak dotychczas nie ma w programie GIMP, jednak zawsze możemy szukać i symulować podobną funkcję za pomocą już nam dostępnych środków. Obecnie warstwy korekcyjne mogą być modelowane przez tryby mieszania.

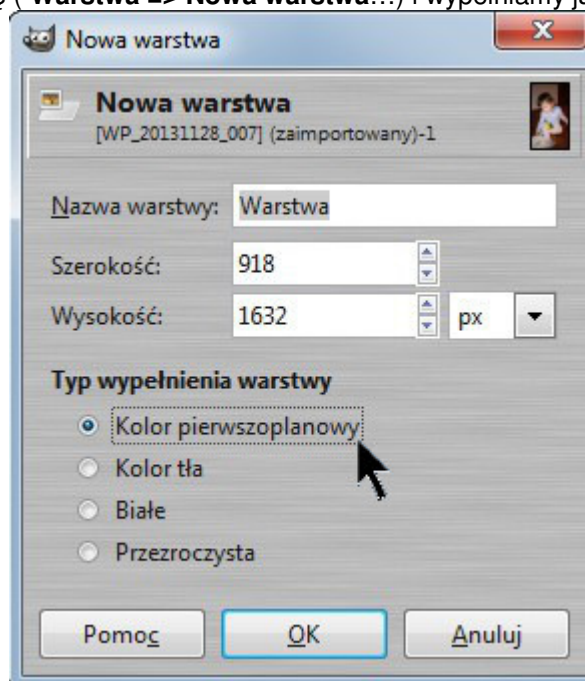
Możemy zasymulować model, warstwy dopasowania **rozjaśniania i przyciemniania** i zobaczyć, czym ona się różni od analogicznych standardowych narzędzi GIMP.

Kolejność akcji:

1. Otwieramy dowolny obraz w GIMP-ie.
2. Tworzymy kolor pierwszoplanowy **7f7f7f**

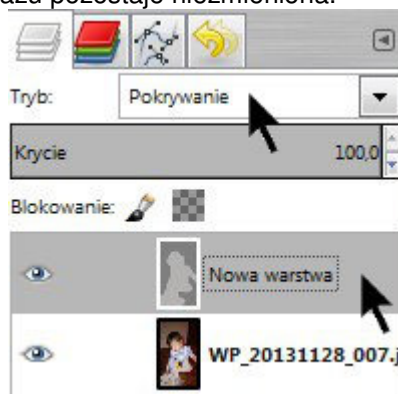


3. Tworzymy nową warstwę (**Warstwa => Nowa warstwa...**) i wypełniamy ją szarym kolorem **7f7f7f**.

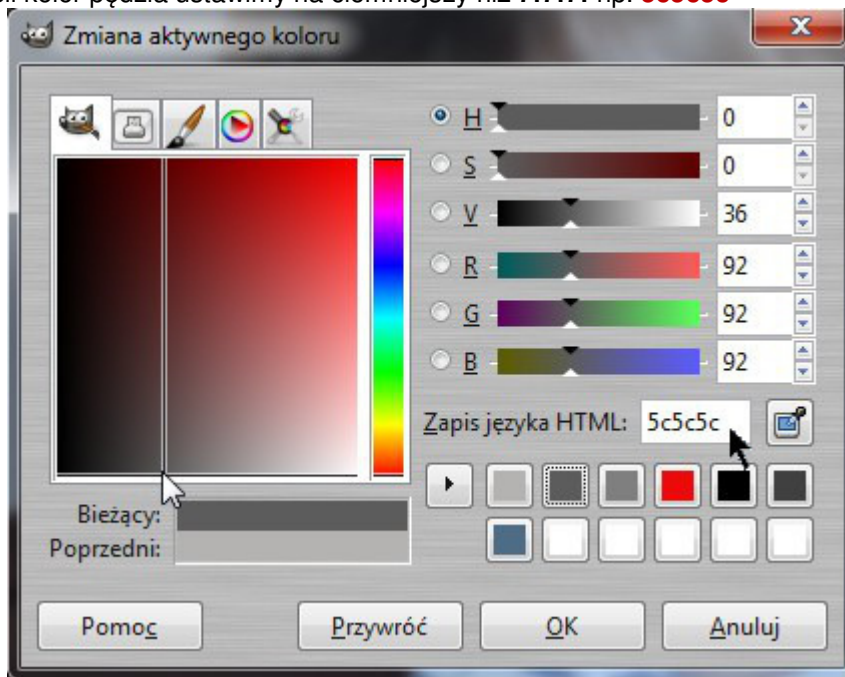


Istotne jest aby kolor był dokładnie taki, ponieważ nie zmienia on jasności obrazu i nie zniekształca kolorów.

4. Ustalamy dla utworzonej nowej szarej warstwy **Tryb** mieszania => "**Pokrywanie**".
Po tym jasność oryginalnego obrazu pozostaje niezmienną.

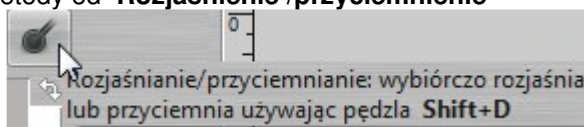


- Wybieramy narzędzie **Pędzel** koloru szarego z maksymalną miękkością. Jeśli ten kolor **7f7f7f** zmienimy na jaśniejszy na np. **b5b2b2**, to miejsca na które będzie nanoszony ten kolor, staną się jaśniejsze, jeśli kolor pędzla ustawimy na ciemniejszy niż **7f7f7f** np. **5c5c5c**



to edytowane miejsca obrazu staną się bardziej ciemnymi.

- Zasadnicza różnica tej metody od **Rozjaśnienie /przyciemnienie**



zawiera się w tym, że w dowolnym momencie czasu możemy warstwę korekcyjną zalać kolorem **7f7f7f** i przywrócić całą pierwotną informację obrazu. Jeśli pracujemy konwencjonalnymi narzędziami, to nie mamy takiej możliwości.

- Dla redagowania warstwy korekcyjnej możemy zastosować również narzędzie **Rozjaśnianie/przyciemnianie**. Ale w tym przypadku jasność miejsc będzie niejednolita. Dlatego jest rekomendowane stosowanie zwykłego pędzla z bardziej jasnym lub ciemnym **szarym** kolorem.

Na podstawie informacji ze strony:

<http://photoliving.com.ua/obrobka-v-gimp/gimp-korrektyruyshhij-sloj-vyborochnogo-osvetleniya-ili-zatemneniya.html>

Opracował:
Zbyma72age